



## N°36 MON ŒIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique  
Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Roy G Biv » de **Dale Hayward**

**Dale Hayward** joue avec la peinture. Une peinture très liquide coule sur la feuille, elle glisse, se mélange avec une autre et crée une tâche. A partir de cette tâche le réalisateur va dessiner des animaux étranges.



*Ce genre de travail peut désinhiber les enfants qui ne sont pas à l'aise avec le dessin....mais ne pas oublier le temps de séchage, pour passer de la peinture au crayon.*

*Un travail préparatoire peut être fait en cherchant des formes dans les nuages.*

- L'Histoire de l'Art de **Paul Cox**: (dessins animés des meilleurs intentions) **Le modèle rouge (1935) de René Magritte**

L'œuvre d'art, « **Le modèle rouge** » de **Magritte**, est installée dans un coin gauche de la feuille. Sur ce tableau de drôles de bottines, leurs bouts sont en fait des orteils. La bande-son est surprenante. On entend la pluie tomber et l'orage qui gronde. Sans doute **Paul Cox** fait référence à un autre tableau de **Magritte** « **Golconde** ». Pendant que la pluie tombe une garde robe se met en place. On suit l'apparition des dessins représentant vêtements et accessoires. Un dernier coup de tonnerre, puis dans un silence absolu **Paul Cox** ajoute quelques détails coquins et le titre écrit: « **Nature vivante** », faisant ainsi un dernier clin d'œil (référence aux **Natures Mortes**) Le film est terminé.

Tout le film de Paul Cox est dans l'esprit de **Magritte** et des **surréalistes**.



Jacob van Hulsdonck, « Nature Morte »



Rachel Ruysch « Vanité »

*Faire écouter le film sans montrer les images.*

*Demander aux élèves d'illustrer ces sons, puis comparer leurs dessins avec les images du film.*

*Montrer d'autres œuvres de **Magritte** (1898/1967) avant de parler du **Surréalisme**.*

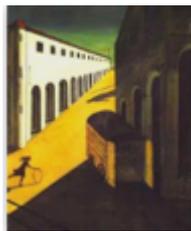
*Comparer une « **Nature Morte** » et une **Vanité**.*

- Le film « Chronemics » Animade

On ne peut pas faire plus simple pour représenter un humain. Un carré pour le corps, des lignes droites, toutes fines, pour les jambes et les bras. Quant à la tête, elle est soit ronde soit ovale, selon les réactions du personnage. Il est dessiné en noir et se déplace sur du blanc. Ce petit héros très expressif va vivre beaucoup d'aventures. Souvent des bruits métalliques accompagnent les images créant un monde hostile et angoissant. Au cours du film et pour accentuer l'ambivalence, un deuxième personnage identique va apparaître, mais il sera blanc sur fond noir.

Le paysage est meublé par des volumes qui rappellent les tableaux de [De Chirico](#). Un tout petit objet s'y déplace. L'homme lui court après à grandes enjambées. Il s'arrête brusquement, se retourne. Deux grandes formes noires s'approchent. Un son violent les accompagne. Vont-elles écraser ce petit humain? Un grand geste de ses bras et les formes noires s'écartent, s'ouvrent, formant un arc de cercle blanc. L'homme court, elles le suivent. C'est la première scène, beaucoup d'autres vont suivre souvent burlesques. Par exemple, quand il se prend en photo et que le flash lui fait perdre la tête, ou quand il donne un coup de balai sur l'ombre d'un arbre, sciant ainsi l'arbre en deux.

Tout le long du film, le noir et blanc, l'ombre et la lumière, le jour et la nuit s'affrontent de façon humoristique.



[De Chirico](#)

*L'histoire est tellement longue que les enfants pourront ne pas avoir tout mémorisé.*

*Ecouter attentivement la bande-son, la commenter.*

*Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire pour voir ce qu'ils ont retenus puis expliquer certaines scènes.*

*Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.*

*Faire rechercher les scènes burlesques et les expliquer.*

*Observer la gestuelle des personnages et montrer en quoi ils sont signifiants.*

*Dessiner des personnages en mouvement aussi simplifiés que ceux du film.*

- Le film : 11 poèmes d' [Aimé Césaire](#) « *Blues de la pluie* » de Julie Bonnie, Rémi Pépin, Vincent Germond

Le film est très poétique. Une très belle interprétation d'un poème [d'Aimé Césaire \(\*Cadastres, 1961\*\)](#)  
Le poème est chanté par Julie Bonnie. Ce sont les belles images de Rémi Pépin qui l'illustrent. Et Vincent Germond les met en mouvement.

11 POÈMES  
D'AIMÉ CÉSAIRE

*Blues de la pluie*

*Aguacero  
beau musicien  
au pied d'un arbre dévêtu  
parmi les harmonies perdues  
près de nos mémoires défaites  
parmi nos mains de défaite  
et des peuples de force étrange  
nous laissons pendre nos yeux  
et natale  
dénouant la longe d'une douleur  
nous pleurons*



*Le poème de cette semaine est plus dur, plus difficile.*

*Il s'adresse à des enfants plus âgés.*

*Regarder et écouter le poème chanté. Puis lire plusieurs fois le poème.*

*L'écrire pour permettre aux élèves de suivre le texte en regardant et en écoutant attentivement cette interprétation du poème. Se laisser porter sans chercher à tout expliquer.*

*Écouter l'accompagnement musical avec attention.*

*Faire une recherche sur Aimé Fernand David Césaire, né le 26 juin 1913 à Basse-Pointe et mort le 17 avril 2008 à Fort-de-France*